1883
Oct. 29
LeDa

EX-LIBRIS
HUBERT DUPOND
Hub. Dupond

AUCTION ALEXANDER DANZ, LEIPZIG.

CATALOG

EINES

SCHÖNEN UND FAST VOLLSTÄNDIGEN WERKES

DES

LUCAS VAN LEYDEN

WELCHES

NEBST EINIGEN ANDEREN KUPFERSTICHEN UND HOLZSCHNITTEN

AUS EINEM NACHLASSE STAMMEND

IN

LEIPZIG

GELLERTSTRASSE No. 2

(SPAMER'S HOF)

MONTAG DEN 29. OCTOBER 1883

10 UHR FRÜH

DURCH

ALEXANDER DANZ

MEISTBIETEND VERSTEIGERT WERDEN SOLL.

LEIPZIG, 1883.

1883
Oct. 29
LeDa

ESTAMPES ANCIENNES

CATALOGUE

DE

L'OEUVRE PRESQUE COMPLET

DE

LUCAS DE LEYDE

ET

DE QUELQUES AUTRES ESTAMPES PROVENANT

D'UNE SUCCESSION

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

À

LEIPZIG

DANS LA MAISON GELLERTSTRASSE No. 2

(SPAMER'S HOF)

LE LUNDI 29 OCTOBRE 1883

À 10 HEURES DU MATIN

L. 43277

SOUS LA DIRECTION DE

M. ALEXANDRE DANZ

MARCHAND D'ESTAMPES ET LIBRAIRE.

LEIPZIG, 1883.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications cinq pour cent applicables aux frais.

En cas de contestation sur une adjudication, le lot disputé sera de nouveau remis sur table.

Les lots adjugés, une fois sortis de la Salle de Vente, ne seront — en ce qui concerne les gravures — repris pour aucune cause.

La liste des prix sera distribuée après la vente. On est prié d'ajouter à la demande le prix de 1 marc en timbres-poste.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A **Amsterdam** . chez M. M. *Frederick Muller & Co.*, Doelenstraat 10.
A **Berlin** . . . . - - - *Amsler & Rutharât*, Behrenstrasse 29a.
- - - *H. Sagert & Comp.*, Leipzigerstrasse 132.
A **Copenhague**. - - - *Theodor Lind*, Libraire.
A **Dresde** . . . . - - - *Emil Geller*, Waisenhausstrasse 32b.
- - - *Franz Meyer*, Seminarstrasse 7.
A **Francfort s/M.** - - - *F. A. C. Prestel*, Rossmarkt.
A **Londres** . . . - - - *Gustav Lauser*, 25, Garrick Street.
- - - *Reynolds & Co.*, 32, St. James' Street.
- - - *A. W. Thibaudeau*, 18, Green Street, St. Martins Place.
A **Paris** . . . . . - - - *Clément*, rue des Saints-Pères.
- - - *Danlos Fils et Delisle*, Quai Malaquais.
A **Vienne** . . . - - - *C. J. Wawra*, Plankengasse 7.

AVIS À MM. LES AMATEURS.

On peut adresser les commandes à tous les Marchands d'Estampes et Libraires de l'Allemagne et de l'Étranger. À Leipzig, les maisons désignées ci-après ont bien voulu se charger des commissions pour mes ventes:

MM. **C. G. Boerner,**
F. A. Brockhaus' Sortiment und Antiquarium.
Otto Harrassowitz,
Kirchhoff & Wigand,
K. F. Koehler,
Kössling'sche Buchhandlung (Gustav Wolf),
List & Francke,
Louis Rocca,
Otto Aug. Schulz,
A. Twietmeyer,
Hermann Vogel,
Oswald Weigel, et le soussigné

Alexandre Danz,
Expert Marchand d'Estampes et Libraire
Gellertstrasse No. 2.

Das Werk des Lucas van Leyden.

L'Oeuvre de Lucas de Leyde.

1 Das Portrait des Meisters. Der Mann mit der Flöte, gest. von B. Dolendo.
Schöner Abdruck mit Rand.

Le Portrait du maître. L'homme à la flûte, gravé par B. Dolendo.
Belle épreuve. Marges.

2 Die Geschichte der ersten Menschen. — B. 1—6. 6 Bl.
Gute alte Abdrücke.

L'Histoire de la création et de la chûte du premier homme. Suite de six estampes. — B. 1—6. 6 f.
Bonnes et anciennes épreuves.

3 Eva während des Schlafes des Adam geschaffen. — B. 1. Aus derselben Folge.
Alter Abdruck.

Eve créé pendant le sommeil d'Adam. — B. 1. De la même suite.
Ancienne épreuve.

4 Der Sündenfall. — B. 7.
Prachtvoller Abdruck des seltenen Blattes.

Le Péché d'Adam et Ève. — B. 7.
Superbe épreuve d'une pièce rare. On voit le trait carré.

5 Der Sündenfall. — B. 8.
Brillanter Abdruck mit etwas Rand. Selten.

Le Péché d'Adam et Ève. — B. 8.
Magnifique épreuve avec une petite marge. Très-rare.

6 Dasselbe Blatt.
Schwacher Abdruck. Etwas Rand.

La même pièce.
Épreuve médiocre. Un peu de marge.

7 Der Sündenfall. — B. 9.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Le Péché d'Adam et Ève. — B. 9.
Épreuve d'une rare beauté. Avec marges.

8 Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck.

La même pièce.
Belle épreuve.

9 Die Vertreibung aus dem Paradies. — B. 11.
Schöner Abdruck.

Adam et Ève fugitifs, chassés du paradis terrestre. — B. 11.
Belle épreuve. On voit le trait carré.

10 Kain tödtet den Abel. — B. 13.
Sehr schöner Abdruck.

Caïn tuant Abel. — B. 13.
Très-belle épreuve.

11 Lamech und Kain. — B. 14.
Schwacher Abdruck.

Lamech et Caïn. — B. 14.
Épreuve médiocre.

12 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck.

La même pièce.
Très-belle épreuve.

13 Abraham und die drei Engel. — B. 15.
Aussergewöhnlich schöner Abdruck. Sehr selten.

Abraham et les trois Anges. — B. 15.
Épreuve de la plus grande beauté et d'une parfaite conservation. On voit le trait carré. Très-rare.

14 Lot und seine Töchter. — B. 16.
Guter Abdruck mit der Adresse des Petri. Scharf beschnitten.

Loth enivré par ses filles. — B. 16.

Bonne épreuve avec l'adresse de Petri, rognée sur les bords de la planche.

15 Abraham verstösst die Hagar. Abraham, im Profil gesehen, steht mitten im Vordergrund. Mit der linken Hand hält er einen Stock und reicht mit der rechten der Hagar einen Krug, welche denselben mit beiden Händen ergreift. Vor ihr befindet sich der junge Ismael, welcher ein Packet mit beiden Händen hält. Links im Hintergrund sitzt Sara auf einem Mauervorsprung. Sie hält mit der rechten Hand ihren Sohn Isaac, welcher bei ihr steht. Links vorn ein Hund. — B. 17.

Das seltenste Blatt des Meisters, aus seiner frühesten Zeit in prachtvollem Abdruck mit Plattenton und von bester Erhaltung. Ausser der Einfassungslinie noch etwas Rand. Das Blatt fehlt in den bedeutendsten Sammlungen.

Abraham renvoyant Agar. Abraham vu de profil, et dirigé vers la droite, est placé presqu'au milieu de l'estampe. Il tient un bâton de la main gauche, et de la droite remet une cruche à Agar, qui la reçoit de ses deux mains. Devant elle est le jeune Ismael, qui porte un petit paquet de ses deux mains. A gauche dans le fond, on voit Sara assise sur la banquette d'un bâtiment. Elle tient par la main droite son fils Isaac, debout auprès d'elle. Sur le devant à gauche, un chien. — B. 17.

Cette pièce connue sous le nom de la »grande Agar« est des premières manières de Lucas. Elle est d'une rareté extrême. L'exemplaire de notre collection est une épreuve de la plus grande beauté et d'une parfaite conservation. Un peu de marge Cette pièce rarissime manque dans les collections les plus remarquables de l'Europe.

16 Abraham verstösst die Hagar. — B. 18.

Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand.

Abraham renvoyant Agar. — B. 18.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

17 Die Geschichte des Joseph. — B. 19—23. 5 Bl.

Gute und gleichmässige Abdrücke.

L'histoire de Joseph. Suite de cinq estampes. — B. 19—23.

Bonnes épreuves, parfaitement conservées et égales de ton.

18 Joseph und Potiphar. — B. 20. Aus derselben Folge.

Sehr schöner Druck. Mit einer kleinen Restauration oben links.

Joseph et la femme de Putiphar. — B. 20. De la même suite.

Très-belle épreuve. Avec une petite restauration.

19 Die Tochter des Jephta geht ihrem Vater entgegen. — B. 24.

Vorzügliche Abdruck. In der Mitte ein Risschen zugelegt.

La fille de Jephté allant au devant de son Père. — B. 24.
Magnifique épreuve. Au milieu une déchirure soigneusement restaurée. On voit le trait carré.

20 Dalila dem Simson die Haare schneidend. — B. 25.
Sehr schöner Abdruck von bester Erhaltung. Mit Rand.

Dalila coupant les cheveux de Samson. — B. 25.
Très-belle épreuve d'une parfaite conservation. Avec marge.

21 Dasselbe Blatt.
Abdruck von grösster Schönheit auf Papier mit dem gothischen ℘. Mit einigen unbedeutenden Restaurationen.

La même pièce.
Magnifique épreuve sur papier au ℘ gothique. Très-rare à trouver de cette beauté. Avec quelques restaurations insignifiantes.

22 David besiegt den Goliath. — B. 26.
Guter alter Abdruck.

David victorieux de Goliath. — B. 26.
Bonne et ancienne épreuve. On voit le trait carré.

23 David vor Saul die Harfe spielend. — B. 27.
Alter Abdruck.

David jouant de la harpe devant Saül. — B. 27.
Ancienne épreuve. On voit le trait carré.

24 David im Gebet. — B. 29. Radirung.
Sehr schöner Abdruck.

David en prières. — B. 29. Gravure à l'eau-forte.
Très-belle épreuve. On aperçoit le trait carré.

25 Salomon betet die Götzen an. — B. 30.
Guter alter Druck mit etwas Rand.

Salomon adorant les idoles. — B. 30.
Bonne épreuve. Avec une petite marge.

26 Dasselbe Blatt. Die Copie. C. v. Sichem excud.

La même pièce. Copie. Avec l'adresse de C. v. Sichem.

27 Ester vor Ahasverus. — B. 31.
Guter Druck mit Rand.

Esther devant Assuérus. — B. 31.
Bonne épreuve. Marges.

28 Der Triumph des Mardochäus. — B. 32.
Guter alter Druck vor der Adresse.

Mardochée mené en triomphe. — B. 32.
Ancienne épreuve.

29 Dasselbe Blatt. — B. 32.
Abdruck von grösster Schönheit. Mit Rand.

La même pièce.
Épreuve de la plus grande beauté et d'une parfaite conservation. Très-rare à trouver de cette qualité.

30 Susanna und die Aeltesten. — B. 33.
Schöner Abdruck.

Susanne au bain et les deux vieillards. — B. 33.
Belle épreuve. On voit le trait carré.

31 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

La même pièce.
Même condition.

32 Der heilige Joachim und die heilige Anna sich umarmend. — B. 34.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Saint Joachim et Sainte Anne. — B. 34.
Magnifique épreuve avec marges.

33 Die Verkündigung. — B. 35.
Sehr schöner Abdruck.

L'annonciation. — B. 35.
Très-belle épreuve. On aperçoit encore le trait carré.

34 Dasselbe Blatt. Die Copie.
La même pièce. Copie.

35 Die Heimsuchung der Elisabeth. — B. 36.
Vorzüglicher Druck mit Rand.

La visitation. — B. 36.
Magnifique épreuve. Marges.

36 Die Anbetung der Könige. — B. 37.
Schöner Abdruck auf Papier mit dem gothischen ꝑ.

L'Adoration des Mages. — B. 37.
Belle et ancienne épreuve sur papier au ꝑ gothique. On aperçoit le trait carré.

37 Dasselbe Blatt. Die Copie von der Gegenseite.
Vorzüglicher Abdruck.

La même pièce. Copie.
Superbe épreuve.

38 Die Taufe Christi im Jordan. — B. 40.
Schwacher Abdruck.

Le baptême de Jésus-Christ. — B. 40.
Épreuve faible.

39 Dasselbe Blatt.
Abdruck von grösster Schönheit auf Papier mit dem gothischen ℘. Mit etwas Rand.

La même pièce.
Épreuve d'une rare beauté sur papier au ℘. gothique. Avec une petite marge.

40 Christus vom Dämon versucht. — B. 41.
Schwacher Abdruck.

Jésus-Christ tenté par le démon. — B. 41.
Épreuve faible.

41 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck.

La même pièce.
Superbe épreuve. On aperçoit le trait carré.

42 Die Auferweckung des Lazarus. — B. 42.
Guter alter Druck mit Rand.

La Résurrection de Lazare. — B. 42.
Bonne épreuve avec une petite marge.

43 Die Leidensgeschichte. — B. 43—56. 14 Bl.
Gute und sehr gute Abdrücke, sämmtlich mit Rand.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de quatorze estampes. — B. 43—56.
Assez bonnes épreuves. Marges.

44 Christus dem Volke vorgestellt. Rund. — B. 63.
Vorzüglicher Abdruck ohne die Bordüre.

Jésus-Christ présenté au peuple. De forme ronde. — B. 63.
Magnifique épreuve; la bordure est coupée.

45 Die Dornenkrönung. — B. 68.
Sehr schöner Abdruck.

Le Couronnement d'Epines. — B. 68.
Très-belle épreuve. On voit le trait carré.

46 Die Dornenkrönung. — B. 69.
Sehr schöner Druck mit Rand.

Le Couronnement d'Epines. — B. 69.
Très-belle épreuve avec une petite marge.

47 Die Darstellung Christi. — B. 70.
Sehr schöner Abdruck.

Jésus-Christ présenté au peuple. — B. 70.
Très-belle épreuve, on aperçoit le trait carré.

48 Christus dem Volke vorgestellt. Hauptblatt. — B. 71.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

Jésus-Christ présenté au peuple. — B. 71.
Belle épreuve. Marges.

49 Die Kreuzschleppung. — B. 72.
Sehr schöner Abdruck.

Le Portement de Croix. — B. 72.
Très-belle épreuve. On aperçoit le trait carré.

50 Die Kriegsknechte dem Heiland zu trinken gebend. — B. 73.
Trefflicher Abdruck.

Les Soldats donnant à boire à Jésus-Christ avant de le crucifier. — B. 73.
Superbe épreuve, elle est bien conservée.

51 Die heilige Jungfrau und Johannes am Fusse des Kreuzes.
Sehr schöner Abdruck.

La Ste. Vierge et S. Jean au pied de la croix. — B. 75.
Très-belle épreuve.

52 Der Schmerzensmann im Grabe stehend. — B. 76.
Ausgezeichneter Abdruck.

L'homme de douleurs. — B. 76.
Superbe épreuve d'une parfaite conservation. On voit l'empreinte de la planche.

53 Christus erscheint Magdalena. — B. 77.
Schöner Abdruck mit Rand.

Jésus-Christ apparaissant à Madeleine sous la figure d'un jardinier. — B. 77.
Très-belle épreuve avec une petite marge.

54 Die Rückkehr des verschwenderischen Sohnes. — B. 78.
Sehr schöner Abdruck; in der Mitte ein Risschen sauber restaurirt.

Le Retour de l'Enfant prodigue. — B. 78.
Belle épreuve; au milieu une déchirure soigneusement restaurée.

55 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und die heilige Anna. — B. 79.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

La Vierge avec l'Enfant, accompagnés de Sainte Anne. — B. 79.
Belle épreuve avec une petite marge.

56 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde in einer Nische. — B. 81.
Guter Abdruck.

La Vierge debout avec l'enfant dans une niche. — B. 81.
Bonne épreuve.

57 Dasselbe Blatt. Die Copie.
La même pièce. Copie.

58 Die heil. Jungfrau auf dem Halbmond mit Scepter. — B. 82.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

La Vierge debout sur un croissant, avec le sceptre. — B. 82.
Très-belle épreuve. Marges.

59 Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck mit kleinem Rändchen.

La même pièce. — B. 82.
Magnifique épreuve, très-rare à trouver de cette qualité. Petite marge.

60 Maria mit dem Kind am Fusse eines Baumes. — B. 83.
Guter Abdruck.

La Vierge avec l'Enfant, assise au pied d'un arbre. — B. 83.
Bonne épreuve.

61 Die heilige Jungfrau mit dem Kind in einer Landschaft sitzend. — B. 84.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

La Vierge avec l'Enfant, assise dans un Paysage. — B. 84.
Très-belle épreuve. Marges.

62 Christus und die Apostel. — B. 86—99. 14 Bl.
Schöne und sehr schöne Abdrücke mit Rand.

Jésus-Christ et les Apôtres représentés debout. Suite de quatorze estampes. — B. 86—99.
Belles et très-belles épreuves égales de tirage. Marges.

63 Der heilige Lukas auf einem Stier sitzend. — B. 104.
Abdruck von grösster Schönheit. Vortrefflich erhalten.

Saint Luc. — B. 104.
Épreuve de la plus grande beauté et d'une parfaite conservation. Rare de cette qualité.

64 Petrus und Paulus das Schweisstuch haltend. — B. 105.
Schöner Abdruck.

Saint Pierre et Saint Paul tenant le suaire. — B. 105.
Belle épreuve, on voit le trait carré.

65 Dieselben Heiligen in einer Landschaft sitzend. — B. 106.
Schöner Druck mit Rand.

Les mêmes Saints assis dans un paysage. — B. 106.
Belle épreuve avec une petite marge.

66 Die Bekehrung des Paulus. Hauptblatt. Geblendet durch das Licht vom Himmel, geht er, unbedeckten Hauptes zwischen zwei Männern. Viele Kriegsleute, unter ihnen vier Reiter folgen ihm. Dies schöne Blatt ist eins der bedeutendsten und seltensten des Werkes. — B. 107.
Schwacher Abdruck.

La Conversion de Saint Paul. Pièce capitale. Aveuglé par la lumière du Ciel, il marche, tête nue, entre deux hommes. Beaucoup de Gens armés, et parmi eux quatre Cavaliers le suivent. Cette belle estampe est une des plus considérables et des plus rares de l'Oeuvre. — B. 107.

Épreuve médiocre.

67 Dasselbe Blatt.

Abdruck von grösster Schönheit, auf Papier mit dem gothischen ℘. Selten von dieser Erhaltung.

La même pièce.

Épreuve de la plus grande beauté et d'une parfaite conservation, tirée sur papier au ℘. gothique. Rare à trouver de cette qualité.

68 Dasselbe Blatt.

Abdruck von der aufgestochenen Platte.

La même pièce.

Épreuve de la planche remordue.

69 St. Christoph am Ufer des Flusses. — B. 108.

Schöner Druck mit einer Restauration.

Saint Christoph assis sur le bord d'un fleuve. — B. 108.

Belle épreuve; avec une petite restauration au milieu.

70 St. Christoph mit dem Christkinde. — B. 109.

Schöner Abdruck.

Saint Christophe portant l'enfant. — B. 109.

Belle épreuve.

71 St. Johannes in der Wüste. — B. 110.

Sehr schöner Abdruck.

Saint Jean-Baptiste dans le désert. — B. 110.

Très-belle épreuve. On aperçoit le trait carré.

72 Die Enthauptung des heil. Johannes. — B. 111.

Sehr schöner Abdruck.

La décollation de Saint Jean-Baptiste. — B. 111.

Très-belle épreuve.

73 Der heil. Hieronymus. — B. 112.

Schöner Abdruck.

Saint Jérôme. — B. 112.

Belle épreuve, on aperçoit le trait carré.

74 Der heil. Hieronymus. — B. 113.

Guter alter Druck mit etwas Rand.

Saint Jérôme. — B. 113.

Bonne épreuve. Un peu de marge.

75 Dasselbe Blatt. Die Copie.
La même pièce. Copie.

76 Der heil. Hieronymus. — B. 114.
Alter Abdruck.
Saint Jérôme. — B. 114.
Ancienne épreuve.

77 St. Sebastian. — B. 115.
Schöner Abdruck.
Saint Sébastien. — B. 115.
Belle épreuve, on aperçoit le trait carré.

78 St. Anton, der Eremit. — B. 116.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.
Saint Antoine, l'Ermite. — B. 116.
Belle épreuve avec une petite marge.

79 Die Versuchung des heiligen Antonius. — B. 117.
Guter alter Abdruck.
La Tentation de Saint Antoine. — B. 117.
Bonne et ancienne épreuve. On voit le trait carré.

80 St. Dominicus. — B. 118.
Schöner Abdruck.
Saint Dominique. — B. 118.
Belle épreuve, on voit le trait carré

81 St. Gerhard Sagredius, Bischof. — B. 119.
Schöner Abdruck.
Saint Gérard Sagrédius, évêque et martyr. — B. 119.
Belle épreuve, on voit le trait carré.

82 Der heil. Franciscus empfängt die Wundmale. — B. 120.
Schöner Abdruck.
Saint François d'Assise. — B. 120.
Belle épreuve.

83 Der Tanz der Magdalena. — B. 122.
Guter alter Abdruck.
Marie Madeleine se livrant aux plaisirs du monde. — B. 122.
Bonne et ancienne épreuve. On voit l'empreinte de la planche.

84 Dasselbe Blatt. Die Copie.
Brillanter Abdruck.
La même pièce. Copie.
Superbe épreuve.

85 Die heilige Magdalena halbnackt auf der Erde sitzend. — B. 123.
Schöner Abdruck. Selten.

Sainte Madeleine dans le désert. — B. 123.
Belle épreuve. Rare.

86 Die heilige Magdalena auf Wolken. — B. 124.
Guter Abdruck.

Sainte Madeleine debout sur des nuages. — B. 124.
Bonne épreuve.

87 Die heilige Catharina. — B. 125.
Sehr schöner Abdruck.

Sainte Catherine. — B. 125. Gravure à l'eau-forte.
Très-belle épreuve, on aperçoit le trait carré.

88 Der Mönch Sergius von Mohamed getödtet. — B. 126.
Trefflicher Abdruck.

Le moine Sergius tué par Mahomet. — B. 126.
Belle épreuve.

89 Die sieben Tugenden. — B. 127—133. 7 Bl.
Schöne Abdrücke vor den Nummern und der Adresse von Petri. Mit Rand.

Les Sept Vertus. Suit de sept Estampes. — B. 127—133.
Superbes épreuves avant les numéros et avant l'adresse de Petri. Très égales de tirage. Marges.

90 Lucrezia sich den Tod gebend. — B. 134.
Schöner Abdruck.

Lucrèce. — B. 134.
Belle épreuve, on aperçoit le trait carré.

91 Pyramus und Thisbe. — B. 135.
Guter Abdruck mit etwas Rand.

Pyrame et Thisbé. — B. 135.
Bonne épreuve. On voit le trait carré.

92 Dasselbe Blatt.
Abdruck von grösster Schönheit und von bester Erhaltung.

La même pièce.
Épreuve de la plus grande beauté et d'une parfaite conservation. On aperçoit le trait carré.

93 Der Dichter Virgil in einem Korbe aufgehängt. — B. 136.
Guter alter Druck mit Rand.

Le poëte Virgile suspendu dans un panier. — B. 136.
Assez bonne épreuve. Marges.

94 Mars und Venus. — B. 137.
Ebenso.

Mars et Vénus. — B. 137.
Même qualité.

95 Venus und Amor. Vénus la très belle déesse d'Amours. — B. 138.
Guter Druck mit Rand.

Vénus et l'Amour. — B. 138.
Bonne épreuve. Marges.

96 Pallas. — B. 139.
Schöner Abdruck, etwas verschnitten.

Pallas. — B. 139.
Belle épreuve, rognée sur le trait carré.

97 Der Fahnenträger. — B. 140.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

Un Enseigne. — B. 140.
Belle épreuve de cette jolie feuille. Marges.

98 Vier Krieger in einem Wald. — B. 141.
Prachtvoller Abdruck des sehr seltenen Blattes. Von bester Erhaltung.

Quatre Guerriers dans une forêt. — B. 141.
Magnifique épreuve d'une pièce rare ; très difficile à trouver d'une aussi bonne conservation.

99 Junger Mann mit Bewaffneten. — B. 142.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

Un jeune homme à la tête d'une troupe de gens armés. — B. 142.
Très-belle épreuve. On voit le trait carré.

100 Der Spaziergang. — B. 144.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

La Promenade. — B. 144.
Belle épreuve avec une petite marge.

101 Edelmann und Dame. — B. 145.
Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

Le Seigneur et la Dame. — B. 145.
Très-belle épreuve. Rare.

102 Die Dame im Wald. — B. 146.
Schwacher Abdruck.

La Dame au bois. — B. 146.
Épreuve faible.

103 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck.

La même pièce.
Très-belle épreuve.

104 Der Mann mit der brennenden Fackel. — B. 147.
Guter Abdruck.

L'homme à la torche. — B. 147.
Bonne épreuve.

105 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

La même pièce. — B. 147.
Epreuve d'une rare beauté et d'une parfaite conservation.

106 Edelmann und Dame in einer Landschaft sitzend. — B. 148.
Alter Abdruck.

Un homme et une femme assis dans un paysage. — B. 148.
Ancienne épreuve.

107 Die Pilger. — B. 149.
Ebenso.

Les Pèlerins. — B. 149.
De même.

108 Der Schalksnarr und die Dame. — B. 150. Radirung.
Sehr schöner Abdruck.

Un Fou embrassant une Dame. — B. 150. Gravure à l'eau forte.
Très-belle épreuve.

109 Die Alte mit der Traube. — B. 151.
Guter Abdruck.

La Vieille avec la grappe de raisins. — B. 151.
Bonne épreuve.

110 Die Frau mit dem Reh. — B. 153.
Schwacher Abdruck.

La femme et la biche. — B. 153.
Épreuve faible.

111 Die Frau mit dem Hund. — B. 154.
Guter alter Druck.

La femme et le chien. — B. 154.
Bonne épreuve.

112 Das musicirende Paar. — B. 155.
Schöner Druck mit Rändchen.

Les Musiciens. — B. 155. Une des mieux gravées de Lucas.
Belle épreuve avec une jolie marge.

113 Dasselbe Blatt. — B. 155.
Abdruck von grösster Schönheit mit Rändchen.

La même pièce. — B. 155.
Épreuve d'une rare beauté. Elle a une petite marge.

114 Der Chirurg. — B. 156.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen

Le chirurgien. — B. 156. Encore un des morceaux distingués de Lucas.
Très-belle épreuve avec une petite marge.

115 Der Operateur. — B. 157. Du même mérite que les précédentes.
Brillante épreuve, on voit l'empreinte de la planche.

116 Dasselbe Blatt. Die Copie.
Brillanter Abdruck.

La même pièce. Copie.
Brillante épreuve.

117 Die Frau mit den Kühen. — B. 158.
Guter Abdruck des seltenen Blattes. Beschnitten.

La Laitière. — B. 158.
Assez bonne épreuve. Rognée sur le trait carré.

118 Kopf eines Kriegers in verzierter Einfassung. — B. 160.
Schöner Abdruck.

Tête d'un Guerrier dans un médaillon, au milieu de rinceaux d'ornements. — B. 160.
Belle épreuve.

119 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

La même pièce.
De même.

120 Ornament mit zwei phantastischen Fischen. 1527. B. 161.
Sehr schöner Abdruck von bester Erhaltung mit Rändchen.

Une Composition d'Ornements avec deux poissons fantastiques. — B. 161.
Très-belle épreuve. Jolie marge.

121 Ornament mit zwei Sphynxen. — 1528. B. 162.
Schöner Abdruck.

Une Composition d'Ornements avec deux Sphinx. — B. 162.
Belle épreuve, on voit l'empreinte de la planche.

122 Die Verzierung mit zwei Sirenen, die sich in Spiegeln betrachten. — B. 164.
Vorzüglicher Abdruck.

Un Panneau d'Ornements. — B. 164.
Magnifique épreuve.

123 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

La même pièce.
De même.

124 Die zwei Kinder mit Fahne und Helm. — B. 165.
Sehr guter Abdruck.

Les Enfants Guerriers. — B. 165.
Très-belle épreuve.

125 Zwei Kinder mit einem leeren Schild. — B. 166.
Vorzüglicher Abdruck.

Deux Enfants avec un Écusson vide. — B. 166.
Trés-belle épreuve avec une petite marge.

126 Der Schild mit der Maske. — B. 167.
Sehr schöner Abdruck.

Un Écusson rempli par un mascaron. — B. 167.
Très-belle épreuve.

127 Zwei Rundungen. Amor als Jäger und Amor auf einem Knaben reitend. — B. 170.
Schöner Abdruck.

Deux ronds. — B. 170.
Belle épreuve.

128 Das Wappen der Stadt Leyden. — B. 168.
Sehr schöner Abdruck.

Les Armes de la ville de Leyde. — B. 168.
Très-belle épreuve.

129 Triton und Sirene zwischen Rankenornamenten. — B. 169.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

Le Triton et la Sirène dans des rinceaux d'ornements. — B. 169.
Très-belle épreuve avec une petite marge.

130 Zwei Rundungen von Laubwerk. — B. 171.
Sehr schöner Abdruck.

Deux Ronds. — B. 171.
Très-belle épreuve.

131 Portrait eines jungen Mannes mit Todtenkopf. — B. 174.
Schöner Abdruck.

Portrait d'un jeune homme. Lucas de Leyde tenant une tête de mort. — B. 174.
Belle épreuve, on voit l'empreinte de la planche.

132 152 verschiedene Blätter des Meisters, der grösste Theil in noch guten Abdrücken, darunter einige Doubletten und Copien.

152 différentes gravures du maître, la plupart s'y trouvent en bonnes épreuves. Il y a des doubles et quelques copies.

Holzschnitte.

Gravures sur Bois.

133 Salomon von einem seiner Weiber zum Götzendienst verleitet. gr. fol. — B. 8.
Vorzüglicher alter Abdruck auf Papier mit dem gothischen ℘. Von bester Erhaltung.

Salomon engagée par une de ses femmes à l'idolâtrie. — B. 8.
Superbe et ancienne épreuve tirée sur papier au ℘. gothique. Rare à trouver de cette qualité.

134 Das römische Volk spottet über Virgil. gr. fol. — B. 16.
Ausserordentlich schöner Abdruck von bester Erhaltung.

Le poëte Virgile suspendu dans un panier. — B. 16.
Magnifique épreuve d'une parfaite conservation et d'une beauté incomparable.

Blätter welche nach Lucas van Leyden gestochen sind.

Pièces gravées d'après Lucas de Leyde.

135 Debora schlägt dem Sisera einen Nagel in den Kopf. Gest. v. Saenredam. — B. 167.
Schöner Druck mit der Adresse des C. van Sichem.

Débora enfonçant un clou dans la tête de Sisera; gravée par J. Saenredam. — B. 107.

Trés-belle épreuve avec l'adresse de C. v. Sichem.

136 Die Töchter Israels singen Loblieder auf David. Idem sculps. — B. 109.

Schöner Druck mit der Adresse des N. de Clerck.

Les Filles d'Israël chantant les louanges de David, victorieux du géant Goliath; gravée par le même. — B. 109.

Belle épreuve avec l'adresse de N. de Clerck.

137 Dasselbe Blatt.

Ebenso.

La même pièce.

De même.

138 Esther vor Ahasverus. C. van Sichem excud.

Sehr schöner Abdruck.

Esther devant Assuérus. Avec l'adresse de C. van Sichem.

Très-belle épreuve.

Kupferstiche.

Estampes anciennes.

H. Aldegrever.

139 Tarquin und Lucrezia. 1553. — B. 64.

Schöner Abdruck mit Rändchen.

Tarquin et Lucrèce. 1553. — B. 64.

Belle épreuve. Marge.

A. Altdorfer.

140 Der Altar der heiligen Jungfrau. Holz. — B. 50.

Sehr schöner Abdruck.

L'autel de la vierge. Pièce gravée sur bois. — B. 50.

Superbe épreuve.

H. S. Beham.

141 4 Bl. Aus der Folge der Evangelisten und Apostel. B. 44. 50. 55. 57.
Sehr schöne Drucke, B. 55 u. 57 sind vor Arbeiten.

4 f. De la suite des Evangélistes et des douze Apôtres. — B. 44. 50. 55. 57.
Très-belles épreuves, les numéros 55 et 57 avant des travaux ajoutés plus tard.

142 3 Bl. Aus der Folge der Apostel. B. 52. 53. 54.
Ziemlich gute Drucke.

3 f. De la suite de Apôtres. — B. 52. 53. 54.
Épreuves médiocres.

J. Th. de Bry.

143 Wappen mit schöner Ornamentbordüre. 4.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Écusson entouré d'ornements.
Belle épreuve. Marge.

Albrecht Dürer.

Holzschnitte. Gravures sur bois.

144 Zurückweisung Joachims vom Altar. — B. 77.
Guter Druck mit dem Text.

Le grand-prêtre n'admettant pas Joachim. — B. 77.
Ancienne épreuve.

145 Dasselbe Blatt. Wurmloch unterlegt.
Schöner Druck vor dem Text.

La même pièce. Piqûre legère.
Belle épreuve, avant le texte.

146 Christi Geburt. — B. 85.
Ebenso.

La nativité. — B. 85.
De même.

147 Die Darstellung im Tempel. — B. 88.
Guter Abdruck.

La présentation au temple. — B. 88.
Bonne épreuve.

148 Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. — B. 92.
Abdruck von grösster Schönheit vor dem Text auf Papier mit der hohen Krone. Mit Rändchen.

Jésus prenant congé de sa mère. — B. 92.
Épreuve de la plus grande beauté avant le texte, tirée sur papier à la haute couronne. Marge.

149 Der Tod der Maria. — B. 93.
Sehr schöner Abdruck desselben Zustandes. Hohe Krone.

La mort de la vierge. — B. 93.
Très-belle épreuve du même état. Papier à la haute couronne.

150 Die heil. Familie im Zimmer. — B. 100.
Schöner Abdruck.

La Vierge dans une chambre voutée. — B. 100.
Belle épreuve.

151 Die Jungfrau von vielen Engeln umgeben. — B. 101.
Ebenso.

La Vierge entourée d'anges. — B. 101.
De même.

152 Die Heil. Stephanus, Gregorius und Laurentius. — B. 108.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

S. Étienne, S. Grégoire et S. Laurent. — B. 108.
Magnifique épreuve. Marge.

153 Der heil. Georg den Drachen tödtend. — B. 111.
Abdruck von seltener Schönheit auf Papier mit der Waage im Kreise. Von bester Erhaltung.

S. George tuant le Dragon. — B. 111.
Épreuve de la plus grande beauté, tirée sur papier aux balances, parfaite de condition.

154 Die Heiligen Johannes und Hieronymus. — B. 112.
Sehr schöner alter Druck.

St. Jean et St. Jerôme. — B. 112.
Ancienne et très-belle épreuve.

155 Der heilige Hieronymus in der Zelle. — B. 114.
Ebenso.

Saint Jérôme dans sa Cellule. — B. 114.
De même.

156 Die Marter der heiligen Katharina. — B. 120.
Ebenso.

Martyre de Sainte Catherine. — B. 120.
De même.

157 Ercules. — B. 127.
Vorzüglicher früher Abdruck von tadelloser Erhaltung. Wasserzeichen: Reichsapfel.

Hercule. — B. 127.
Magnifique épreuve tirée sur papier au pomme. Parfaite de condition.

158 Das Rhinoceros. 1515. — B. 136. Ohne Text.
Guter alter Abdruck. Ancienne épreuve.

159 Die erste Stickmusterscheibe. — B. 140. Mit einigen unbedeutenden Restaurationen.
Schöner alter Abdruck.

Premier dessin de broderie. — B. 140. Quelques restaurations insignifiantes.
Ancienne et bonne épreuve.

160 Das Wappen der Stadt Nürnberg. — B. 162.
Guter späterer Druck.

Les Armes de la ville de Nuremberg. — B. 162.
Bonne épreuve postérieure.

161 Das Wappen des Hector Pömer. — B. 163.
Schöner alter Abdruck. Wasserzeichen: Reichsapfel.

Les Armes de Hector Pömer. — B. 163.
Ancienne et bonne épreuve tirée sur papier au pomme.

162 Das Wappen der Familie Pömer. — B. app. 53.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Les Armes de la famille Pömer. — B. app. 53.
Belle épreuves. Marges.

163 Die Pirkheimer'sche Titel- Einfassung. H. 1936.
Schönes und seltenes Blatt vor dem Text.

Bordure de livre aux armes de Pirkheimer. H. 1936.
Belle épreuve avant le texte. Rare.

H. Goltzius.

164 Der Maler Jan Boll von Mecheln. Brustbild von allegorischen Beiwerken umgeben. — B. 161.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

Jean Bol, peintre de Malines. — B. 161.
Magnifique épreuve. Marge.

M. A. Raimondi.

165 Mars, Venus und Amor in einer Landschaft. Mantegna inv. — B. 345.

Schönes Blatt in gutem zweiten Abdruck.

Mars, Venus et l'Amour dans un paysage. Mantegna inv. — B. 345.

Ancienne et bonne épreuve du deuxième état.

166 Die Kletterer. (Les Grimpeurs.) — B. 487. Scharf beschnitten, in der Höhe fehlt ungefähr 1 Centm.

Schöner Abdruck des sehr seltenen Originals.

Les Grimpeurs. — B. 487. L'Estampe la plus rare du maître. Rognée sur les bords de la planche et coupé en haut d'un centimètre.

Belle épreuve.

Rembrandt van Rhyn.

167 Die Erweckung des Lazarus. — B. 72.

Trefflicher früher Abdruck.

La petite résurrection de Lazare. — B. 72.

Superbe épreuve d'un premier état où les traits fins qui descendent de la tête sur l'epaule gauche de Lazare sont encore visibles. Rare.

Lambert Suavius
und
Lambert Lombardus.

168 Lambertus Lombardus. Brustbild in Rundung.

Beschnitten.

169 Christus und die zwölf Apostel, ganze Figuren, an Ruinen gelehnt, in Michel Angelo's Manier. (Bl. 12 fehlt.) L. Suavius inven.

Schöne und sehr schöne Abdrücke. Selten.

Jésus-Christ et les Apôtres répresentés debout dans des ruines. Dans la manière de Michel-Ange. (Manque le No. 12) L. Suavius inv.

Belles et très-belles épreuves. Rare.

170 Petrus und Johannes heilen vor den Thoren des Tempels den Lahmen. Invent. Suavio. Qu. Fol.

Guter zweiter Abdruck.

Saint Pierre et Saint Jean devant la porte du Temple, guerissant un infirme. Suavius inv.

Ancienne épreuve du second état.

171 Die Charitas von Kindern umgeben. Lambert Lomb. inv. L. S. (sculp.) Etwas scharf beschnitten.
Guter alter Abdruck.

La Charité entourée d'enfants. Lamb. Lomb. inv. L. S. sc. Rognée de près.
Ancienne épreuve.

172 Die drei Kreuze. Lambertus Lomb. inv. Cock excud. 1557. Qu. Fol. Scharf beschnitten.
Schöner alter Abdruck.

Les trois Croix. Rognée de près.
Ancienne et belle épreuve.

173 Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Lambert Lombardus inv. H. Cock exc. Fol. Ebenso.
Ebenso.

La St. Vierge et S. Jean au pied de la croix. — B. 75.
Très-belle épreuve.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

Soft Pack 7

No. 15. ABRAHAM VERSTÖSST DIE HAGAR. ABRAHAM RENVOYANT AGAR.

L'ESTAMPE LA PLUS RARE DU MAÎTRE. B. 17.

Lichtdruck von Albert Frisch in Berlin.

No. 67. DIE BEKEHRUNG DES PAULUS. LA CONVERSION DE SAINT PAUL. B. 107.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00833 3292